

СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА И МИНСКОГО ОБКОМА КП(б)Б

№ 88 (3558) 14 апреля 1940 г., воскресенье | Цена 10 коп.



Великий современник социализма

Наша родина отмечает сегодня десятилетие со дня смерти великого поэта нашей эпохи, пенда-трибуна революции — Владимира Владимировича Маяковского. Перед всем советским народом, которому он отдал «всю свою звонкую силу поэта», прозвучит весь строй его строк, стихов, слов. Так же грозно стоят стихи Маяковского, так же направлены на врага зияющие дула заглавий, так же остры отточенные шипы ритма.

Маяковский прожил короткую жизнь. Но она была исключительно полной и напряженной. Его жизнь была наполнена гигантским и вдохновенным трудом, смелыми и творческими дерзаниями, на которые мог пойти только подлинный революционер в жизни и искусстве.

После 1905 года, в дни бешеного рвения революции Маяковский посвящает себя делу революции. Маяковскому была предложена работа пропагандиста. Марксист-теоретик «товарищ Константин» (партийная кличка Маяковского) за свои пламенные речи был три раза арестован. В знаменитой своей жестокостью Бутырской тюрьме он сидел в одиночке. Но ни тюрьмы, ни издевательств, ни царский суд не сломили юного бунтаря.

Маяковский вышел из царских застенков с твердым желанием сделать революцию революционером. Широкие и уверенные шаги шел он к восприятию передовых идей пролетариата и принятию его борьбы. Маяковский глубоко верил в великую силу народа, в людей, которые создадут новую счастливую жизнь. Он ясным взором глядел в будущее и радостно пророчил скорое торжество революции:

«Где глаз людей обрывается купий,
главы голых орд,
в терновом венце революций
глядят шестнадцатый год».

Великая Октябрьская социалистическая революция, о которой поэт говорил: «моя революция», — открыла перед ним грандиозные перспективы, сделала его лучшим поэтом советской эпохи. Труднейшие задачи сразу признали в Маяковском своего поэта. «Революцией мобилизованный и призванный», он все свои силы и талант отдал ей и воспевал ее с жаром и неутомимым вдохновением.

Когда в октябре 1919 года Российское Телеграфное Агентство приступило к выпуску «Огонька сатиры РОСТА», Маяковский сделался душой этого дела. В дни, когда партия в огне боя вела Брестскую армию, мобилизовала массы на борьбу против иностранных и белогвардейских захватчиков, нужна была острая, как оружие, сатира. И здесь Маяковский — художник и поэт — развернул свои способности. Он создавал плакаты, которые перед боем смотрели красноармейцы, «шутки» в атаку не с молитвой, а с расхождением, как аспоминия Маяковский.

«Агитатор, горлан, главарь» Маяковский достигал в своем творчестве высочайшей остроты и гениальности. В Ленин он воспеал ярчайшего выразителя идей

и чувств социалистического гуманизма. Из огромного гуманизма поэта, с юных лет-наполненного чувством любви и сострадания к униженным, вырастает его органический революционный патриотизм. Чувство социалистического гражданства воплощается им в бессмертном стихотворении «Домой», в «Стихах о советском паспорте».

«Читайте,
навычитайте!
И —
гражданин
Советского Союза».

В замечательных поэмах «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо», «Про это», в лирических, в программных стихах о задачах советской поэзии Маяковский выступает выразителем идей и мыслей социалистического человека. Все «это» томов партийных книжек Маяковского это — замечательное оружие большевистского воспитания масс. Его поэзия не стареет, живет, учит и долго будет жить и воспитывать миллионные массы в духе коммунизма.

Невозможно преувеличить оборотное значение патристической поэзии Владимира Владимировича. События его мечта о том, чтобы «к штыку приврали перья» в нашей стране, где поэт и воин объединены общими патристическими чувствами, где перо и штык служат одним и тем же задачам.

Непревзойденный мастер советской поэзии, Маяковский оказал глубокое влияние на творчество поэтов всех национальных литератур СССР. Поэзия таких белорусских мастеров слова, как П. Глоба, К. Крапива, А. Булецов, безусловно свидетельствует о том, что они учились мастерству стиха у Маяковского, чья поэзия, глубоко народная, развивалась под развернутым знаменем боевой партийности.

Широкому дыханию строки Маяковского, его умение призывать массы на борьбу за свое национальное и социальное освобождение учились и поэты бывшей Западной Белоруссии, два десятилетия томившиеся под игом белогвардейской Польши. Поэты Максим Таля и Филипп Пестрак сидели в тюрьмах за свои стихи, которые по своему духу близки к творчеству Маяковского. Творчество многих поэтов, писавших в подполье, питалось могучим влиянием поэта-бунтаря.

Десять лет тому назад не стало Маяковского. Но никогда не умрет его поэзия, с восторженной радостью прославившая молодость и любовь к жизни. Его поэзия полна огромной жизненной силы, влекущего оптимизма, поэтического пафоса, мобилизующего на борьбу за коммунизм. Она навсегда останется достоянием памятником великой сталинской эпохи, которую так беззаветно любил и славил «атлантийский поэт нашей советской эпохи», величайший ее современник — Владимир Владимирович Маяковский.

ОБ ОБЯЗАТЕЛЬНЫХ ПОСТАВКАХ ЗЕРНА И РИСА ГОСУДАРСТВУ КОЛХОЗАМИ И ЕДИНОЛИЧНЫМИ ХОЗЯЙСТВАМИ

Постановление Совета Народных Комиссаров Союза ССР и Центрального Комитета ВКП(б)

В целях усиления заинтересованности колхозов в дальнейшем расширении обязательных посевов зерновых культур, поднятия урожайности и в полной обработке всей пахотнотоспособной земли, а также внедрения правильных севооборотов, — Совет Народных Комиссаров Союза ССР и Центральный Комитет ВКП(б) постановляют:

1. Отменить существующий порядок исключения обязательных поставок зерна и риса государству колхозами по плану посева этих культур.
2. Установить, что, начиная с урожая 1940 года, колхозы привлекаются к обязательным поставкам зерна и риса государству с каждого гектара пашни, закрепленной за колхозами.
3. В размер пашни, по которой исчисляются обязательные поставки зерна и риса государству, включаются огороды, а также новые земли, подлежащие освоению по государственному плану (распахивка целины, осушка болот и раскочерка кустарников) на второй год освоения. Из пашни, по которой исчисляются обязательные поставки зерна и риса государству, исключаются площади, занятые под посевами хлопчатника, сахарной свеклы, льна, конопли, шиповника, табака, махорки, афиро-масличных, новобурьянских и лекарственных культур, козьих, сафлора, кориандра, аниса, мака, рыжика, арахиса, люцерны, периллы, каучуконосов и занятые под посадками тутовых, фруктовых агоний, виноградных насаждений и субтропических культур, прокушки и в которых сдается государству в действующем ныне порядке.
3. Обязать Советы народных комиссаров союзных и автономных республик, крайние и областные исполнительные комитеты, обкомы, крайкомы ВКП(б) и ЦК компартий союзных республик, в соответствии с установленными нормами обязательных поставок зерна и риса государству по области, краю, республике, — установить порайонные годовые нормы обязательных поставок зерна и риса государству колхозами и, по утверждении их Экономическом при СНК СССР, опубликовать к 20 мая 1940 года по важным районам и к 1 июня 1940 года по остальным районам. При установлении

порайонных норм допускать отклонения выше или ниже норм, установленной для данной области, края и республики, с тем, однако, чтобы была обеспечена полностью установленная в целом для области, края и республики норма обязательных поставок зерна и риса государству колхозами.

Утвержденные Экономическом при СНК СССР порайонные годовые нормы обязательных поставок зерна и риса государству для колхозов применять ко всем колхозам района без исключения.

Нормы обязательных поставок зерна и риса государству колхозами, не обслуживаемых МТС, должны быть на 15% выше норм, установленных для колхозов, обслуживаемых МТС данного района.

Обязательные поставки зерна и риса государству колхозами зернового семеноводства (райсеменоводства) производятся по культурам пропорционально площади каждой культуры, установленной планом сева.

4. Установить, что независимо от фактического посева зерновых культур в колхозах, размеры обязательных поставок зерна и риса государству колхозами, исчисленные по пашне в соответствии с пунктом 2-м настоящего постановления, — остаются неизменными.

5. Установить, что, начиная с урожая 1940 года, единоличные хозяйства и неоперированные кустарники привлекаются к обязательным поставкам зерна и риса государству с каждого гектара пашни, находящейся в пользовании этих хозяйств, по нормам с гектара пашни на 0,6 центнера выше норм, установленных для колхозов, обслуживаемых МТС данного района.

6. Колхозники, рабочие, служащие и кооперированные кустарники, имеющие посевы зерновых культур, привлекаются к обязательным поставкам зерна и риса государству с площади фактического посева по нормам, действовавшим в 1939 году для единоличных хозяйств данного района.

7. Установить на 1940 год следующие календарные сроки выполнения годовых обязательств по обязательным поставкам зерновых культур государству в процентах от годового плана:

Область, край и республика	По зерну — колхозами				
	В июле	В августе	В сентябре	В октябре	В ноябре
I.					
Ростовская, Сталинградская, Саратовская, Южно-Казахстанская, Западно-Казахстанская, Алма-Атинская, Воронежская и Курская области; Краснодарский и Орджоникидзевский края;	—	—	—	—	—
Крымская, Чечено-Ингушская, Дагестанская, Северо-Осетинская, Кабардино-Балкарская, Калмыцкая и Нечеве-Поволжья АССР;	10	45	40	5	—
Украинская, Азербайджанская, Армянская, Грузинская, Узбекская, Туркменская, Таджикская и Биргизская ССР	—	—	—	—	—
II.					
Чкаловская, Куйбышевская и Пензенская области; Башкирская, Татарская и Мордовская АССР;	—	30	40	30	—
Казахская ССР (за исключением Южно-Казахстанской, Западно-Казахстанской и Алма-Атинской областей)	—	—	—	—	—
III.					
Московская, Кировская, Горьковская, Рязанская, Тульская, Тамбовская, Орловская, Ленинградская, Ивановская, Ярославская, Калининская и Смоленская области; Чувашская, Марийская и Удмуртская АССР;	—	25	40	30	5
Белорусская ССР	—	—	—	—	—

Область, край и республика	В июле				
	В июле	В августе	В сентябре	В октябре	В ноябре
IV.					
Свердловская, Молотовская, Челябинская, Омская, Ново-Сибирская, Иркутская, Читинская, Архангельская и Вологодская области; Алтайский, Красноярский, Хабаровский и Приморский края; Кош, Якутская и Бурят-Монгольская АССР;	—	15	85	40	10
Карело-Финская ССР	—	—	—	—	—

II. По зерну — единоличными хозяйствами, в том числе имеющими зерновые посевы колхозниками, кустарниками, рабочими и служащими.

Область, край и республика	В июле			
	В июле	В августе	В сентябре	В октябре
I.				
Ростовская, Сталинградская, Саратовская, Южно-Казахстанская, Западно-Казахстанская, Алма-Атинская, Воронежская и Курская области; Краснодарский и Орджоникидзевский края;	20	50	30	—
Крымская, Чечено-Ингушская, Дагестанская, Северо-Осетинская, Кабардино-Балкарская, Калмыцкая и Нечеве-Поволжья АССР;	—	—	—	—
Украинская, Азербайджанская, Армянская, Грузинская, Узбекская, Туркменская, Таджикская и Биргизская ССР	—	—	—	—

Область, край и республика	В июле			
	В июле	В августе	В сентябре	В октябре
II.				
Чкаловская, Куйбышевская и Пензенская области; Башкирская, Татарская и Мордовская АССР;	—	60	40	—
Казахская ССР (за исключением Южно-Казахстанской, Западно-Казахстанской и Алма-Атинской областей)	—	—	—	—

Область, край и республика	В июле			
	В июле	В августе	В сентябре	В октябре
III.				
Московская, Кировская, Горьковская, Рязанская, Тульская, Тамбовская, Орловская, Ленинградская, Ивановская, Ярославская, Калининская и Смоленская области; Чувашская, Марийская и Удмуртская АССР;	—	50	50	—
Белорусская ССР	—	—	—	—

Область, край и республика	В июле				
	В июле	В августе	В сентябре	В октябре	В ноябре
IV.					
Свердловская, Молотовская, Челябинская, Омская, Ново-Сибирская, Иркутская, Читинская, Архангельская и Вологодская области; Алтайский, Красноярский, Хабаровский и Приморский края; Кош, Якутская и Бурят-Монгольская АССР;	—	35	55	10	—
Карело-Финская ССР	—	—	—	—	—

III. По кукурузе и рису — колхозами и единоличными хозяйствами, в том числе имеющими зерновые посевы колхозниками, рабочими, служащими и кустарниками.

Область, край и республика	Кукуруза		Рис	
	В октябре	В ноябре	В октябре	В ноябре
I.				
Ростовская, Сталинградская, Саратовская, Южно-Казахстанская, Западно-Казахстанская, Алма-Атинская, Воронежская и Курская области; Краснодарский и Орджоникидзевский края;	40	60	35	65
II.				
Крымская, Чечено-Ингушская, Дагестанская, Северо-Осетинская, Кабардино-Балкарская, Калмыцкая и Нечеве-Поволжья АССР;	10	45	40	5
III.				
Чкаловская, Куйбышевская и Пензенская области; Башкирская, Татарская и Мордовская АССР;	—	30	40	30
IV.				
Чкаловская, Куйбышевская и Пензенская области; Башкирская, Татарская и Мордовская АССР;	—	30	40	30
V.				
Чкаловская, Куйбышевская и Пензенская области; Башкирская, Татарская и Мордовская АССР;	—	30	40	30

Председатель Совета Народных Комиссаров Союза ССР В. МОЛОТОВ.

11 апреля 1940 года.

Указ Президиума Верховного Совета СССР О ПРИСВОЕНИИ ЗВАНИЯ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

НАЧАЛЬСТВУЮЩЕМУ И РЯДОВОМУ СОСТАВУ КРАСНОЙ АРМИИ

ЗА ОБРАЗЦОВОЕ ВЫПОЛНЕНИЕ БОЕВЫХ ЗАДАНИЙ КОМАНДОВАНИЯ НА ФРОНТЕ БОРЬБЫ С ФИНСКОЙ БЕЛОГАРДЕЙСКОЙ И ПРОЯВЛЕННЫЕ ПРИ ЭТОМ ОТВАГУ И ГЕРОИЗМ ПРИСВОИТЬ ЗВАНИЕ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА С ВРУЧЕНИЕМ Ордена Ленина и Медали «Золотая Звезда»:

1. Красноармейцу Аллеву Ивану Павловичу.
2. Военфельдшеру Бичеву Ивану Федоровичу.
3. Младшему лейтенанту Бабанову Федору Захаровичу.
4. Красноармейцу Берендееву Николу Михайловичу.
5. Красноармейцу Волосевичу Петру Семеновичу.
6. Красноармейцу Гармашу Гармажу Андреевичу.
7. Старшему лейтенанту Долгому Борису Семеновичу.
8. Младшему командиру Донию Захару Афанасьевичу.
9. Младшему командиру Дребуту Ивану Захаровичу.
10. Капитану Дыдышину Александру Ивановичу.
11. Младшему полковнику Жолубу Степану Михайловичу.
12. Лейтенанту Журавлеву Степану Михайловичу.
13. Младшему лейтенанту Заринкову Ивану Семеновичу.
14. Младшему командиру Зайцу Денису Архиповичу.
15. Шоферу Залесову Прохору Димитриевичу.
16. Лейтенанту Коплеву Степану Петровичу.
17. Шоферу Крайнову Ивану Димитриевичу.
18. Красноармейцу Куняеву Захару Асмаевичу.
19. Лейтенанту Маркову Ивану Петровичу.
20. Старшему лейтенанту Никольному Степану Михайловичу.
21. Лейтенанту Осиенко Александру Трофимовичу.
22. Младшему командиру Самойлову Ивану Арсеньевичу.
23. Младшему командиру Семину Сергею Васильевичу.
24. Лейтенанту Смирнову Ивану Федоровичу.
25. Старшему лейтенанту Харборнову Георгию Филимоновичу.
26. Младшему лейтенанту Шамраю Михаилу Семеновичу.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. КАЛИНИН.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.
Москва, Кремль. 11 апреля 1940 г.

Указ Президиума Верховного Совета СССР О НАГРАЖДЕНИИ ПРОФЕССОРА ГАМАЛЕЯ Н. Ф. ОРДЕНОМ ЛЕНИНА

За выдающиеся заслуги в области микробиологии и борьбе с инфекционными заболеваниями, а также в связи с 55-летием научной, педагогической и общественной деятельности наградить профессора Николая Федоровича Гамалея орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. КАЛИНИН.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.
Москва, Кремль. 11 апреля 1940 г.

Указ Президиума Верховного Совета СССР О НАГРАЖДЕНИИ ВОЙСКОВЫХ ЧАСТЕЙ И СОЕДИНЕНИЙ, КРАСНОЙ АРМИИ ОРДЕНАМИ СССР

ЗА ОБРАЗЦОВОЕ ВЫПОЛНЕНИЕ БОЕВЫХ ЗАДАНИЙ КОМАНДОВАНИЯ НА ФРОНТЕ БОРЬБЫ С ФИНСКОЙ БЕЛОГАРДЕЙСКОЙ И ПРОЯВЛЕННЫЕ ПРИ ЭТОМ ДОБЛЕСТЬ И МУЖЕСТВО НАГРАДИТЬ:

Орден Красного Знамени	
24-ю стрелковую дивизию.	10-й скоростной бомбардировочный авиационный полк.
142-ю стрелковую дивизию.	19-й истребительный авиационный полк.
13-ю танковую бригаду.	58-й скоростной бомбардировочный авиационный полк.
252-й стрелковый полк.	32-ю разведывательную отдельную 7-й истребительный авиационный полк.
24-й корпусный артиллерийский полк.	авиационную эскадрилью.
227-й гаубичный артиллерийский полк.	
302-й гаубичный артиллерийский полк.	
7-й истребительный авиационный полк.	

Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. КАЛИНИН.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.

Москва, Кремль. 11 апреля 1940 г.

Награждение начальствующего состава и красноармейцев Красной Армии

Президиум Верховного Совета СССР награждает орденами и медалями СССР за образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте борьбы с финской белогвардейской и проявленные при этом доблесть и мужество — 4.431 чел.

Полный список всех награжденных армейского состава Красной Армии, членов семей начальствующего состава, работников госпиталей и гражданских учреждений, Орденом Ленина награждено — 88 чел. Орденом Красного Знамени — 1.146 чел. Орденом Красной Звезды — 3.602 чел. Медалью «За отвагу» — 3.593 чел. Медалью «За боевые заслуги» — 4.431 чел. Полный список всех награжденных публикуется в газете «Красная Звезда».

ИЗВЕЩЕНИЕ

15 апреля в 7 часов вечера в почтении Дома Правительства (большой зал) состоится городское собрание минского партийного актива. Билеты в райкомах БК(б)Б.

МИНСКИЙ ГОРНОМ КП(б)Б.

Поэт социализма

Л. БАРАГ

«Революцией мобилизованный и пропавший», отделившийся от «своей» звуковой силы поэт, Маяковский создал новую поэзию, новую поэзию, новую поэзию. Он вывел поэзию из салонов и альмамахов на широкий простор площадей.

«Улица корчится безалаберка. Ей нечем брехать и разговаривать». Провожаемая Маяковский еще в 1915 году в поэме «Облака в штатах». Сам он еще тогда пытался заговорить с «безалаберкой улицей», используя необычные для старого стиха публицистические, митинговые патетику и грубые, весомые, жгучие образы. Но молниеносно поэт был тогда изгнан и доходя только до узкого круга читателей. Только после Октябрьской революции обрел народную трибуну, и его стихи, овеянные духом великой революции, зазвучали с новой силой. Это давало Маяковскому право сказать:

«Я знаю силу слов, —
Я знаю слов забав,
Они не те, которыми рукоплещут жоны.
От слов таких
срыгаются гробы.
Шагать
четверкою
своих хубовых пожеж».

Такой силой нового революционного слова, например, от «Левого марша», написанного Маяковским для выступления перед краснофлотской аудиторией. В 1919 году Маяковский прочел «Левый марш» во весь голос на Театральной площади в Москве перед Красной Армией, выступавшим в поход против английских интервентов. Так обильная мечта поэта: он вышел на площадь и вышел с ней общий язык.

Созданный Маяковским новый стих расширял возможности поэтического искусства и в скором времени был воспринят не только советскими поэтами, но и революционными поэтами всего мира. «Он — поэт большой международной значимости», — говорит о Маяковском английский поэт Джек Линдсей. — Можно смело сказать, что его поэзия является поворотным пунктом в истории поэзии».

Произведения Маяковского глубоко идейны. Они лучше всего доказательство того, что слово великая замечательная вещь, — это слово отскакивает. В своих революционных произведениях Маяковский, как никто из современных ему поэтов, раскрыл трагическую человеческую личность в буржуазном мире и выразил пламенный протест против капитализма. В своих последних произведениях Маяковский раскрыл лучшие черты советских поэтов, передав пафос новой, социалистической эпохи. Маяковский «со всей весенней апитивностью» юными восторгам в землю ног в будущее. («Надо встать в завтра, вперед!» — призывает Маяковский поэтов). Вот почему произведения Маяковского будут всегда близки «товарищам поэта» и вот почему так трудно подражать Маяковскому, и некоторые карикатурные поэты, освоившие лозунг бы, стихотворную технику Маяковского, не могут, однако, подняться до него.

Маяковский — новый тип революционного поэта. Он хотел, чтобы в стиху приправил перо. Его стихи перекладывались на газеты, обложки, в напечатанные в газете, они всегда занимали равное место с важнейшими политическими статьями. Лучшим доказательством этому служит ленинская оценка стихотворения «Прозаседавшиеся». Маяковский окончательно на высоте своей поэзии с неба на землю: «Поэзия любит к месту обращаться, говорить о вещах сама кассею. Я же открыто агитирую на покупку облигаций государственного вымышленного займа». Одновременно он создавал стихи о роскошной природе Крыма и о поэтом качестве писков в московских галатерейных магазинах.

Отличаться на злобу дня стало для Маяковского естественной потребностью. Он чувствовал себя «советским заводом, вырабатывающим счастье», когда создавал стихи о снижении себестоимости, улучшении качества продукции, о самозакри-ке и чистоте совпарбата. Проложив лучшие традиции русских классиков, он создал новых «попалуров» («Попалур», «столпов» («Столп»), «плотских» («Плотик», «последовательский» «Плотик», «обстривает стол и юм»), «молчалиных» («Молчизна»), и каждая строчка его сатирических стихотворений была проникнута любовью к советской стране и сознанием того, что «перестраивая наши иней за-дежалых одежд», поэт помогает рождению коммунизма. Борьба Маяковского — поэта, агитатора и сатирика была борьбой за то,

«Что б не было любви служанки
Замужества,
похоти,
любви,
Постели проклятой,
встав с ланжонки,
Что б всей весенней шла любовь,
Что б день,
который горем старая,
Не христаривать, коля,
Что б вся
на первый крик:
товарищ! —
Оборачивала земля».

Работая над агитками, Маяковский оттачивал свое «грозное оружие» и подготавливал себя к созданию лучших своих произведений. Поскольку же каждая мелочь повседневной советской жизни рассматривалась Маяковским в аспекте великой борьбы за социализм, агитационная поэзия была для него не только черновой работой, но органической частью его художественного творчества.

Борьба за социализм ошумела Маяковским как личное дело, и он вносил в свои произведения на социальные темы, такое личное ощущение, с каким до него поэты писали только о самом личном. Именно так воспевавший Маяковский Октябрь в поэме «Хорошо», именно так откликнулся он на всенародное горе — смерть Ленина — в поэме «Владимир Ильич Ленин».

На все явления и предметы окружающей жизни смотрел Маяковский глазами человека советской эпохи. Стихи Маяковского о природе и любви не оставляют в этом отношении исключения. Так, например, в стихотворении «Атлантический океан» поэт, обращаясь к Атлантике, восклицает:

«Вовек
твой грохот
удержит ухо.
В глаза
тебя
опрокинуть рад.
По шире,
по душе,
по прови,
по духу —
мой революции
старший брат».

В поэме «Хорошо» Маяковский с большой любовью и теплотой вспоминает о своей любимой, чужь было не ставшей жертвой голода 1919—20 годов. Но за личными страданиями поэта и близких ему людей выступает в поэме вся советская страна, героически преодолевавшая всевозможные трудности гражданской войны и разрухи. Воспоминание об этих отшумевших годах вызывает в Маяковском чувство гордости за победивший социализм:

«Я
землю
эту
люблю.
Можно
забыть,
где и когда

Пузы
растая
и зобы,
Но землю,
с которой
взросел
голоса,
Нельзя
никак
забыть!»

Владимир Маяковский был неразрывно связан с миллионной армией своих читателей. Целаром называл он себя «агитатором, горланом, главарем». За годы революции сотни раз выступал он перед массовыми аудиториями. Только в течение последних четырех лет своей жизни Маяковский посетил более 50 городов и в том числе Минск. Многочисленные выступления Маяковского за границей выдвинули в демонстрацию идейной силы и мастерства советской поэзии. «Я — полпред стиха», — заявляет Маяковский в стихотворении «Вызов», написанном им в 1925 году в Америке: «И приехав стихом побрататься, я вбиваю в голову мысли, не боясь депортации: на состав их нельзя и не высказать». Маяковский-трибун был элейшим врагом эстетов, формалистов и пошлых лириков, мечтавших «у тихой речки отоспывать». «20 лет моей литературной работы», — сказал Маяковский на одном из своих выступлений, — это главным образом, выражающее просто, литературный мордобой, не в буквальном смысле, а в самом торжестве! Каждую минуту приходилось отстаивать те или иные революционные позиции. Разоблачая эстетскую поэзию, Маяковский подымал профессию поэта на огромную высоту, давая пример упорнейшей работы над «словесной рудой», над «добычей поэтического руды».

Еще до Октябрьской социалистической революции Маяковский вырос в талантливого революционно-демократического поэта, но великим поэтом его сделал Октябрь. После Октябрьской революции сложнейшей теоретической задачей, важнейшими задачами которого можно считать его поэмы. Это была путь от абстрактного революционного романтизма и плакатности таких произведений, как «Мистерия-Буфф» (1918 г.) и «150.000.000» (1921 г.), в которых поэт сознательно подавлял свой лирический голос, свое «я», — к поэме «Про это» (1923 г.), в которой личная лирическая тема выступала на первый план. Следующим этапом творчества Маяковского явились поэмы «Владимир Ильич Ленин» (1925 г.), «Хорошо» (1927 г.) и незавершенная поэма о пятилетке (1930 г.), от которой до нас дошло только вступление («Во весь голос») и небольшие отрывки. В этих произведениях Маяковский органически сливается лирика и эпос, личное и общественное. В отличие от экспрессивного, отрывистого стиха, свойственного ранним произведениям Маяковского, в его произведениях последнего периода мы встречаем с предельно выразительным и ясным стихом, чуждым всякого надрыва и вычурности. «Ишем речи точной и нагой», — говорил Маяковский, и такую поэтическую речь он, действительно, обрел. Иначе было и немислимо создать монументальный, реалистический образ Владимира Ильича Ленина в одной из поэем или правильно отразить десятилетний путь нашей страны социализма в ярком, из самой жизни выхваченных эпизодах поэмы «Хорошо».

Десять бурных лет, которые прошли со дня смерти лучшего, талантливейшего поэта нашей эпохи, равны многим десятилетиям иных эпох. По времени не притупило «грозное оружие» Маяковского. Он попрежнему остается нашим современником. И когда читаешь многие его стихи, кажется, что они написаны вчера — сегодня.



Маяковский в Мехико-Сити (1925 г.).

Весомый, зримый...

Он
сделал решительный шаг
Под занавес
красное знамя,
Он с нами шел,
с нами дышал
Творил,
побеждал
с нами.
В тяжелые годы
гражданской войны
Пришел
и сказал
просто:
Стихи
другие
теперь нужны —
Агитки
для окон
РОСТА.
Вместо
словесов
и страданий души,
Линии тогда
и мелки,
Писал о засильи
тифозной вши
Рекламы
наши тарелки.
Гораздо важнее было
тогда
Романсов,
сонетов,
од —
Рядовым бойком
армии труда
Крепить хозяйственный фронт.
Дня проходили
сводкой побед,
Враги отступали
биты.
Огонь стихов
переносит поэт
На фронт
культуры и быта.
Остроты штыком,
сатиры мечом
Разгромили
мещанский быт.
Враг
с тыла ползет
к поэту в дом
Отравом
личных обид.
Богда
случайно пулей
оборвал
Упал
гигант,
не окончив
пути,
Людшек мелочь,
чиновничья прогва
Решила:
«должен в небытие уйти».
Но он
в наши будни
стихом
вошел.
Как светлый
народный
гений,
Мандат
предложил —
«Хорошо!»
II
«Ленин».
Огромной силой,
весомый,
архивный,
Как наша работа
и
торжество,
Шагает с нами
поэт любимый
В великое Завтра,
слава его!
И слово вождя
— итогом побед.
В фразе
ясной
до крохи:
«Маяковский —
лучший,
талантливый поэт
Нашей советской
эпохи».

Юрий Давыдов.

НА ЯЗЫКАХ НАРОДОВ СССР

Творчество гениального русского поэта В. В. Маяковского стало достоянием всех народов Советского Союза. Тот, кто в своих стихах и поэмах призвал людей крепить интернациональную дружбу, — стал близким, родным, любимым собеседником трудящихся каждой национальности.

Лучшие произведения поэта, как «Владимир Ильич Ленин», «Во весь голос», «Хорошо» и другие — изданы на украинском, белорусском, грузинском, армянском и других языках народов СССР. Пользуясь широкой популярностью стихов Маяковского для детей — «Кем быть?», «Что такое хорошо и что такое плохо?» — изданы также и на татарском, карельском, якутском, тувинском, удмуртском языках.

Маяковский в поездке

П. ЛАВУТ

— Самый северный город, в котором я был, — это Ярославль. Пора поехать и на Урал, и в Сибирь, и обязательно побывать на новостройках. И если уж ехать, так до самого Владивостока. Тем более, что, говорят, во Владивостоке есть улица моего имени.

Маяковский мечтал о целом ряде поездок, но не успел осуществить их. Помню, однажды в вагоне мы рассматривали карту — карты в противоположность указателям он очень любил. Он карандашом укал в середине пустого пространства — оказалась Элиста.

— Вот где надо побывать. Крутом — ничего. Ни реки не подешет, ни железной дорогой. Там уже наверное никто не бывал.

И он указал еще на несколько таких мест.

Он мечтал о том, чтобы поехать — и обязательно на длительный срок — по заводским районам, колхозам и совхозам.

— Надо по-настоящему присмотреться, подолгу посидеть в каждом месте, иначе не смысла ездить. Не так, как делают некоторые писательские бригады: в один день «ситуацию» три завода.

Могла бы сорваться и поездка по Уралу: Маяковский, находясь в Ленинграде, заболел. Но в последнюю минуту я получил в Москве от него телеграмму: «Покупайте билет привез Маяковский».

... Казанский театр переполнен. Маяковский читает «Хорошо».

— Казань не подвела — все пришло. А как здорово слушают поэму! Начинаю все больше убеждаться, что вещь сделана неплохо. Я принес ее через десятки городов и десятки тысяч людей, и везде слушали с интересом. Рутя отдельных рецензентов — это не в счет. Важно мнение масс, — говорил Маяковский.

В номер старинного «Казанского подворья» началось настоящее паломничество. Журналисты и студенты сменяли местные и приезжие поэты. Совсем молодой парень застенчиво вошел и после долгих робких предисловий прочел «Левый марш» — по-чужацки. У Маяковского в руках чья-то тетрадь стихов. Снова раздается «Левый марш» — на этот раз по-татарски. Маяковский одинаково приветлив ко всем, выслушивает всех, всем отвечает. В третий раз «Левый марш» — уже по-марийски. А кругом все время новые и новые люди, все хотят видеть Маяковского, все хотят узнать его мнение о своих стихах, о литературе, о быте, о газетной работе...

Под впечатлением такого большого литературного дня Маяковский написал стихотворение «Казань».

Входит татарин:
Я
на татарском
вам
прочитаю
«Левый марш».
Входит второй...
И говорит:
«Я —
марзец.
Твой —
левый».
Дай
тебе
прочту по-марийски».
Эти вышли.
В низкой
двери
встретил третий.
«Марш
ваш —
наш марш.
Я —
чуваш,
послушай,
Марш вашинский
так по-чувашски...»
На другой день Маяковский выступил в университете, и мы отправились на вокзал.

Свердлов только начал просыпаться, когда мы приехали. Сейчас же накупил свежих газет.

— Смотрите, статья, — заметил Маяковский. — И даже о портрете. Интересно! Статья в местной газете была посвящена предстоящему выступлению Маяков-

ского. Вечером после выступления был организован некий, вроде банкета.

Впоследствии, читая написанное им в Свердловске стихотворение «Екатеринбург—Свердловск», Маяковский обычно говорил:

— Был захотелный Екатеринбург, а теперь растущий и преобразующийся Свердловск. А что еще будет? Ведь это только начало!

Свердловск очень понравился Маяковскому, в особенности свердловская молодежь. Ему нравилось «северное» спокойствие аудитории, ее умение прекрасно слушать.

Днем он читал для комсомольского актива, вечером для студентов Уральского политехнического института. Молодежь следила за каждым его движением, ловила каждое слово.

За четыре года Маяковский провел свыше 200 выступлений в 55 городах Советского Союза.

Он получал десятки тысяч записок и даже собирался написать книгу — «Универсальный ответ записочникам».

Иногда казалось, что одно и то же лицо повторяет его в разных городах: те того были похожи порой одна на другую записки.

Бого вы считаете лучшим поэтом? — Маяковский отвечал:

— Как вы себе представляете? Лежит протозави, и поэты бегут в замысловатых морщинах: кто первый добежит, тому и достается. Поэт старался переписать бабу с пирогами! Неправильно это, товарищи! Все работают по мере своих сил, возможности и таланта для одного и того же дела — дела построения социализма. Все вносит свою лепту и я тоже. Вот и все.

— Почему вы все хвалите себя?

— Мой соученик по гимназии Шекспир всегда учил меня: «Никогда не говори о себе дурного, это всегда за тебя сделают твои товарищи». Я стремился к тому, чтобы доклад был живым, а не сухо академическим и нудным. И думаю, что мне это удалось. Я вообще считал: я жить, и работать надо весело. Если бы мое выступление было неинтересным, народ ушел бы. Но, как видите, никто не уходит.

На одном из выступлений Маяковский сказал:

— Я прекрасно понимаю, что русские телеграммы пишутся односторонне, а не всем ватом. Но и на языке я не могу достаточно, чтобы доказать, рассказать и оправдаться...

... Приехали мы в Пермь.

В крошечном зале афиша с его инициалами спелой молодежи утонула на самой остроте. Маяковский с трудом мог сделать два-три шага. Голова его почти упиралась в потолок.

Он провел вечер с большими поэтами. Вечером он сказал: надо успеть выдать 10 поездов выступить перед студентами и школьниками.

Это было необычное выступление. Сочетание студентов со школьниками — это было удивительно. Слушая Маяковского, мы все забывали, что это не школьный вечер, а вечер Маяковского.

На утро, проснувшись в вагоне, я увидел замечательное зрелище: Маяковский поджарился с маленьким мальчиком на соседнем купе и забывал его, чем мог.

— Жаль, что не могу устроить его. В Вятку надо обязательно купить ему что-нибудь, пусть развлекается в дороге.

Когда поезд подошел к перрону, он пот оглянулся в окно и сказал:

— С вами, наверное, слетать. Скорее — бегут в вагон встречать.

Большая группа школьников с учителями во главе направились в вагон. Они подошли прямо к Маяковскому, передали ему приветствие от вятских школьников. Нам поэт отвечал, они ждали его несколько часов.

Маяковский был тронут. Он ласково говорил с ними и приглашал в театр на свой вечер.

Все разошлось: встреча со школьниками, покая гостиница с простотой и удобной мебелью, с большой пеналешней на столе (много кура и нюхота не доканчивая пипиромы, он терпеть не мог мажорных по-пелли), статья в газете, посвященная его приему, переполненный театр.

— Такой небольшой город, — шутил Маяковский, — а сколько удовольствия!

В школах столицы

Знакомство с жизнью и творчеством Маяковского в школах Минска не ограничивается только занятиями на уроках литературы. И на дому, и в читальных библиотеках школьники с упоением читают стихи любимого поэта.

В школе № 9 ученик 10 класса Кривошеин готовился к докладу о жизни и творчестве Маяковского. Впервые со стихами Маяковского Кривошеин познакомился, когда ему было 8 лет. Уже тогда некоторые из них он выучил наизусть. С тех пор Кривошеин не расстается с произведениями любимого поэта.

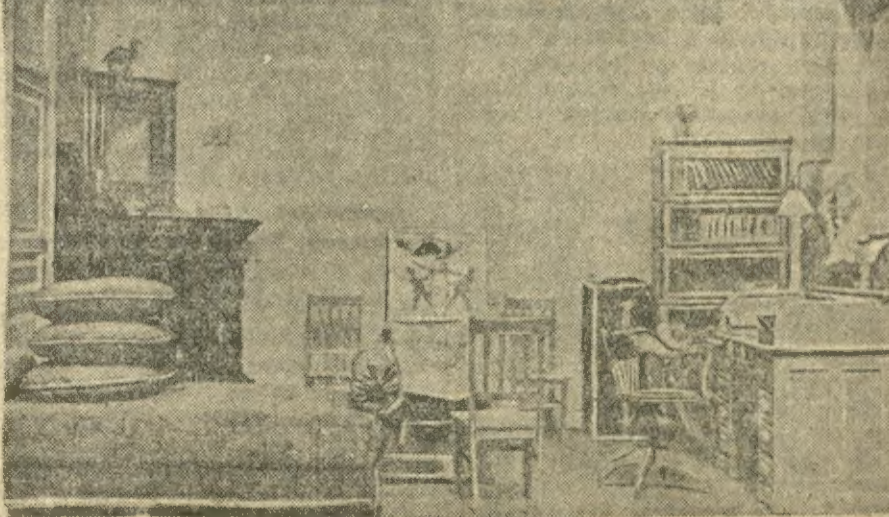
— Маяковский и люблю за то, — говорит он, — что он с необычайной силой выразил чувства советских людей, на

то, что он горячо выступил против всякого чужака, бюрократов и пошляков. Его стихи открыли передо мной новый мир и во многом изменили мои взгляды на жизнь.

В эти дни в школах города все напоминает о великом поэте. О Маяковском говорят в классах и в учительской, во время уроков и на переменах. В школьной библиотеке многие школьники просят дать им «что-нибудь» о Маяковском.

В школах устраиваются выставки книг и материалов о жизни и творчестве поэта. Готовятся большие школьные вечера, посвященные памяти Маяковского.

В. В. Маяковский любил нашу молодежь, молодежь любит своего поэта.



14 апреля исполняется 10 лет со дня смерти талантливейшего поэта нашей эпохи В. В. Маяковского. НА СНИМКЕ: комната Владимира Маяковского в доме-музее В. В. Маяковского в Москве. Фотошпине ТАСС.

БОРЕЦ С РУТИНОЙ И БЮРОКРАТИЗМОМ

Г. ЩЕРБАТОВ

★
★
★

ности. Маяковскому был чужд мир мелких ничтожных людей, их маленькие, пахотные стремления и мечты. Большой человеческой душой он хотел обнять весь мир, перетрасти всю планету, «для счастья мало оборудованную». Поэтому сатира Маяковского, мощная и отточенная, метко разит врагов, обывателей и мешанин, которые стремились захлестнуть революцию грязью обывательщины, са-моуспокоенности, пошлости.

«Опугав революцию обывательскими
лжи.

Страшнее Врангеля обывательский быт.
Оскороз головы канарейкам свергнет —
Чтоб коммунизм
Канарейками не был побит!» —
призывает поэт.

«Быт — это политика», и это отлично понимал Маяковский. Он неоднократно возвращался к теме о быте и уничтожающим стихом беспощадно напал на тех, кто, забыв о других, о больших делах революции, устраивают только свое личное благополучие, обустраивают рутиную обывательщину, защищают только свое маленькое и пошленье «хрючье». Поэт всей своей кипучей натурой повелевал и боролся с тем,

«... Что в нас
Умешным рабству вбито
Все,
Что мелочливым роет
Оседло
и осело бытом,
Даже в нашем
Краснофлотом строе».

С особо мощной,
испепеляющей силой
обрушивалась сатира
Маяковского на го-
ловы пошляков, пошля-
ков, сплетников, трусов, пошляков
и бюрократов. В своих многочисленных
стихах: «Прозаседавшиеся», «О дрянь»,
«Полдиза», «Ханжа», «Стих не про-
дрань, а про дранье», «Попалур»,
«Сплетники», «Трус», «Саука», «Бю-
рократизм» и других поэт создал ряд
образов мерзких людшек, типичных обыва-
тельных и политически конкретных. Это
— «человек — системы», «бюрократ»,
пошлякствующий перед своим началь-
ством, «трус пресмыкающийся», пере-
страховщик, приспособленец, карьерист,
который стремится устроить только свои
личные дела. Для таких «служак» —
сегодня.

«Дев
атап
растраты лести,
Дев,
когда
престор подлсам,
Это
для него
и есть
Самый
расоциализм».

Отрадно бороться Маяковским с бума-
гой волюнтеризма, с бездумными бюрократи-
ческими отношениями к человеку и его за-
просам.

Сатирическая поэзия Маяковского, как
и вся его поэзия в целом — это обра-
зцы партийной, политической литературы
«Гроимый стих» поэта был в бук-
венном помощником большевистской
партии в ее борьбе со всякой рутинной
со всяким равнодушием врагов со-
циализма, решительно срывая с них мас-
ку, разоблачая их настоящие нутро.

«Всю свою звуковую силу поэта» В. В.
Маяковский отдал на общенародное дело
на борьбу за торжество идей коммуни-
зма.

МАЯКОВСКИЙ И БЕЛОРУССКАЯ СОВЕТСКАЯ ПОЭЗИЯ

П. БРОВКО

Понимая Владимира Владимировича Маяковского на белорусскую советскую поэзию огромно. В белорусской поэзии, как и в других национальных литературах, стих Маяковского явился революционным-новаторским, ломающим и развивающим старые, застывшие формы общепринятой поэтики. Стиль великого поэта, созданный им в упорной борьбе за форму, наиболее отвечающую современным дням, явился полноразмерным средством для всех национальных литератур. Новаторство Маяковского, ломающее все канонизированное, открывало дорогу поэтическому слову к сердцам многих миллионов, впервые приближающихся к великому источнику поэзии. Маяковскому нужно было разговаривать не с ограниченным кругом поклонников, а с громаднейшей страной, разбросанной по разным частям огромной родины, создающей новое, со всем великим миром, потрясенным раскатами войн и революций. Отсюда поэзия разговорной интонации, стиха, рассчитанного для ораторского исполнения, по-новому использующего словесный материал, не разделяющего его на «чистый» и «нечистый», любовно выстраивающий лексику, узоры, фразы и заповедь. Новый, всегда активный ритм, новая лексика и синтаксис — новаторство Маяковского умеренно провозглашалось в сердцах грудавшихся поэтов, чуждых им звездные поэтические пути.

Именно, что в национальных литературах поэзия Маяковского произвела величайшие сдвиги. Она указала путь поисков нового, выдвинула самую жизненную необходимость, расширила поэтические приемы. Большой освежающей силой явилось влияние поэта-новатора на белорусскую советскую поэзию. Дело не в формальном подражании. Слепые подражатели, усвоившие Маяковского лишь как прототип поэтической строки, оказались самыми неудачными, поверхностно и бездумно подражающими к новым законам поэтики Маяковского. Учеба у поэта повернула поэзию лицом к жизни.

Поэзия Маяковского не знала границ. Она, как революционный вихрь, пролетала над хоронами и страданиями, собирала вокруг себя все лучшее, авала на борьбу, учила молодежи.

Поэзия революционного поэта учила у Маяковского. Она учила широкому дыханию его строки, бунтарскому призыву к борьбе за свое освобождение. Гениальный поэт Западной Белоруссии Максим Танк неоднократно писал в ужасных застенках польских тюрем за эту хорошую учебу у Маяковского. Даже ватолог «С полнотой головы», написанный среди удушливого гнета асоветского панства, очень близок к характеру Владимира Владимировича.

«Кажись: малый!
Поч. месячной май,
Аб. сию бурю на Ла-Манш.
Де был я там, —
А ялаю только жгучий пепел край
И сжиги молодости нашей.
Смежи!
Зрокам сакалним, браце, глянь!
Прадуча раіць агітатыві — шікі.
Хто пераходзіць нам прабыць
Каменная грань
У долю казачую выкаціць...»

Разговорная интонация стихотворения, ясная непосредственность, новая, свежая, ритмичная со всей убедительностью говорят о глубокой учебе молодого революционного поэта у В. В. Маяковского.

Богатство образов, созданных через искусство метафоризации, особенности поэтики показывают, о какой любовью учился этот молодой поэт великому мастерству учителя. У Максима Танка нет слепого подражательства, но дыхание Маяковского прекрасно чувствуется у молодого поэта.

Для того, чтобы еще полнее доказать огромнейшее влияние Маяковского на белорусскую поэзию, можно привести одно из стихотворений поэта-депутата Верховного Совета Союза ССР Филиппа Семеновича Пестрака, олицетворяющее дух творчества в застенках острога польской Польши за свою революционную и неразрывную с ней связанную литературную деятельность. Стихотворение называется «Поэзия».

«Я знаю не маюся да беда,
Я гадаю у дум сваей бут!
Дай, памяць, мне прамысліць —
Слова-гарт, слова-дзіч, слова-бой!»

Дай павет мне арліны, агітэты —
Пішам-попышам бій да небес!
Тых начэй акавое пракляцце!
Кінуць громы у тых, каго аням,
Хто абур жыццё напале у лані,
У тую чорна-брылаву атраю».

В этих строках ни тени отчаяния, глухой покорности и слезливости перед кошмаром угнетения. Стихотворение, построенное по разговорному принципу, стихотворение революционного призыва возлетит на бой. Строки — лозунги последней борьбы, крепко опаянные единой направленностью, исходя от могучего влияния поэзии Маяковского. Это произведение во многом приближается к требованиям Владимира Владимировича: «Стихотворение должно иметь в себе полный политический заряд. Надо, чтобы этот заряд несли по всей новейшей технике, обогащая прошлые стрелчатые возможности».

Вечно бурлящий родник творчества Маяковского давал силу и необычайный размах революционному слову поэтов Белоруссии.

Бел белорусская советская поэзия многому научилась у Маяковского. Он первый показал, как надо пером служить своему народу, своей родине. Перебравшись через устаревшие рамки традиционной поэтики, основываясь на поэтических приемах, научившись «во весь голос» говорить с читателем, белорусская советская поэзия активно помогала строительству новой жизни. Нужно прямо сказать, что учеба у Маяковского обогатила нашу поэзию. Вот один из примеров благотворного влияния Маяковского. Ц. Габюко в поэме «У тых дні» пишет:

«Слухаю рабочым,
Засынаю з прыкрасці.
Эпідэмія сабмуджы,
Як улаззі выскрасці.
На трыбуне, трагікам
Парэззі курчышча.
Саладзі і прагненька
Пешчыца і мучышча».

Напряженность строки, острая критика, свежесть рифм явно указывают, что Габюко хорошо учился мастерству стиха у Маяковского.

Влияние Маяковского чувствуется также и на творчестве К. Крапивы и А. Куделова.

Владимир Владимирович Маяковский учил много внимания национальным литературам. Исключая от края до края весь необъятный Советский Союз, побывав почти во всех столичных центрах национальных республик Союза, он чутко прислушивался к голосу национальной поэзии. Многочисленные примеры тому — пребывание Маяковского в Минске. Он живо интересовался белорусской литературой, поэзией, поэтическим словом.

Жизненность поэзии Маяковского неуловима. Слово Маяковского и после смерти поэта неуловимо возлетит вперед, к великому строительству нового. Прямая обязанность всех национальных поэтов, обязанность белорусской советской поэзии довести до широких читателей масс огромное наследие поэта. Сегодня во всю широту стоит вопрос о переводе произведений В. В. Маяковского на национальные языки. В БССР пока в этом отношении сделано еще мало. Но хорошее начало уже есть. Белорусское Государственное издательство выпускает односторонние произведения поэта в переводах на белорусский язык. Переводы сделали поэты и переводчики: Конрад Крапива, Петро Габюко, Аркадий Куделов, Р. Лыньков, А. Острейко, А. Янкович, В. Шаховен, Ц. Крысько и другие.

Несмотря на отдельные недостатки переводов, предпринятое издание Маяковского на белорусском языке является хорошим началом. Можно с уверенностью сказать, что читатели белорусские будут сердечно приветствовать выход В. В. Маяковского на их родном языке.

Задача белорусской советской поэзии не останавливаться на достигнутом. Наша задача дать в переводах более полное собрание произведений поэта.

Надо добиться, чтобы «во весь голос», на всех национальных языках заговорил гениальный поэт советской эпохи Владимир Владимирович Маяковский.



В. В. Маяковский на фоне своих рисунков «Окна РОСТА».

В Минске

В дорожном маршруте Маяковского пограничный Минск принадлежал к числу тех городов, где он непременно должен был побывать, и не раз. Проездом ли за границу, или во время очередного турне по Советскому Союзу, он всегда на некое время заезжал в столицу БССР.

В первый раз огромные афиши, расклеенные на улицах Минска, возвестили о приезде Маяковского в 1924 году. Второй раз такие афиши появились в марте 1927 года. Маяковский приезжал, как лектор, он пропагандировал новую поэзию. Но обычно лекция перерастала в творческий вечер поэта — он читал свои хорошо известные и новые, еще не опубликованные стихи.

В Минске у Владимира Владимировича всегда был большой круг почитателей; его творчество изучали в многочисленных литературных кружках; устраивались литературные вечера, посвященные поэту, живо раскрывалась каждая новая книга его; как большое событие встречалось каждое новое стихотворение Маяковского. Большую аудиторию собирал вечера, лекции о Маяковском, часто устраивались в литературном кружке, существовавшем в те годы в рабочем клубе «Проф. интер». Впоследствии кружок этот перенес свое действие в Коммунистический клуб имени К. Маркса. На эти вечера приходили не только кружковцы, они собирали большую аудиторию из студентов, рабочих, педагогов.

«Дней был лег
Медвежья лет арба,
Нам бог лет
Сердце наш барабанил, —
— впустили по залу любимые стихи
любимого поэта...»

Поэт становится известным, что дирекция клуба списалась с Владимиром Владимировичем, он ответил согласием приехать в Минск, прочесть лекцию.

Но для приезда поэта клубная библиотека готовила специальную выставку. Кружковцы унашли точно день и час приезда поэта. Долгожданный день этот, наконец, настал. На вокзал собирается большая группа встречающих.

Паровоз с шумом въезжает на вокзал, встречающие бросаются к ваго-
ну, и поэт, как будто говорил
отрывисто, начал об одном, переходя к другому. Но спустя некоторое время все это на первый взгляд несвязное, превращалось в логическое целое, которое производило чудесное впечатление своей убедительностью и оригинальной конструкцией фразы, высоким ритмом.

Поэт и на этот раз говорил на свои любимые темы. Он говорил о том, что писатель должен быть активным бойцом на фронте борьбы за социализм, что в первую очередь он должен отражать в своих произведениях современность. Он бесстрашно говорил о врагах и приверженцах старых литературных форм.

— Очень трудно вести работу, — говорил Маяковский, — которую точу вези, а работу обжигает рабочей аудиторией с большой поэзией, с поэзией, сделанной по-настоящему, без калитур и без сознательного прикраски ее значения.

После этого вступительного слова на сцене появилась маленькая труппа футуристов одного местного «мужиковского» театра, который попросил слова. Аудитория была против этого, но Владимир Владимирович громко сказал, что он просит аудиторию дать возможность поэту высказаться. Воспользовавшись этим, «мужиковский» стал говорить, что Маяковский не поэт, что его не поймут рабочие и крестьяне. Вторая же часть выступления «мужиковского» состояла из бессмысленного набора фраз. Оказалось, что он был выпущен. Спокойно выслушав его, Маяковский сказал:

— Посмотрите, этот человек пьян, он знает против кого выступает, и не осмелится выступить против Маяковского грезим.

Затем Маяковский стал читать свои стихи. «То он жарким словом трибуна во-
лил о ног врага, то пробуждал своим
волевым диким чувством. Он гнал свои
строки неустойчивым бегом, он испещрял
благополучие мелким, он варил доверием
и силе великих идей, которые одни
могут дать счастье всему человечеству».

По обыкновению после чтения Маяковский отвечал на письменные вопросы. В одном из ответов поэт сообщал, что он от партии себя не отделяет и считает себя обязанным выполнять все ее постановления, хотя не имеет партийного билета, что во имя интересов пролетарской революции он готов даже писать лямбо.

В Америке какой-то бездарнейший поэт послал ему записку!

— А правда, что вы по приказу правительства пишете о баранах?

В записке речь шла об агитации Маяковского «Ткачи и прили, пора нам перестать верить заграничным баранам».

Прочтя записку вслух, Маяковский ответил:

— Лучше по приказу умного правительства писать о баранах, чем по приказу баранов о глупом правительстве.

Раздаются аплодисменты. Окруженный толпой, веселый, оживленный, он широко шагает по улицам Минска. Поэт еще не знает, где он остановится, но это не имеет значения.

— Здравствуй, друзья! — гремит его могучий бас.

Раздаются аплодисменты. Окруженный толпой, веселый, оживленный, он широко шагает по улицам Минска. Поэт еще не знает, где он остановится, но это не имеет значения.

— Приглашаю всех к себе, — говорит он, — обводя веселыми глазами собравшихся.

Приглашение очень заманчивое. Но поэт надо отдохнуть с дороги, вечером у него лекция, поэтому в номер гостиницы вместе с Маяковским подымаются лишь несколько человек.

«Начало лекции в 8 часов» — значилось в афишах. Но билетов давно уже нет, а в 6 часов зал клуба им. К. Маркса был уже полон людьми. Пришлось отпереть для публики и «галерею» — место, где обычно размещается оркестр.

— Итак, Маяковский слова в Минске, — начинал поэт свою лекцию-беседу. В афише написано: «Липо современной левой литературы» — давайте на эту тему и поговорим... Потом он читает стихи. Читает много, охотно, без устали.

Ветер окончен. Поэт окружает молодежь; его проводят в библиотеку, не разрешая выставку. Не торопясь, он перелистывает книгу отзывов о своем творчестве. «Маяковский, напишите о Белоруссии» — такая просьба встречалась ему среди записей в этой книге.

— О Белоруссии, — медленно потирает он, задумываясь. — Ну, хорошо, сбежу вот в Польшу, там ведь половина Белоруссии осталась, — тогда и напишу».

Уже поздно. Город спит. Маяковский в сопровождении большой группы своих почитателей шагает по ночным улицам — большой, неутомимый, оживленный. И каждое слово его глубоко западает в сердце...

Е. САДОВСКИЙ.

ГОРЬКИЙ И МАЯКОВСКИЙ

Л. БОВАЗЕЙ

Ранние творческие опыты Маяковского относятся к 1908-09 гг. Они еще были мало известны. Только в 1912 году были отмечены печатью выступления Маяковского в литературном мире. Первые произведения появились на страницах футуристических изданий и, казалось, создавали близость поэта к футуризму. В ряде последних исследований, посвященных раннему Маяковскому, верно подчеркивается различие между Маяковским и футуристами. Оно делает его выдающимся поэтом на фоне доктарской поэзии.

Самый факт появления Маяковского вызвал бешеную травлю со стороны буржуазной критики. Достаточно напомнить, как еще в 1917 г. упресли Горького в том, что среди немногочисленных его соратников остался лишь «калаларифм» В. Маяковского. В момент появления поэта выкрики по его адресу были более грубыми. В окружении буржуазных писателей трунил был путь поэта.

Вот почему на общем фоне враждебной критики и начинающему поэту получалось особое отношение к нему со стороны Горького, уже к тому времени писателя мировой славы. Горький оказал Маяковскому большое внимание и, пожалуй, один из первых отличил его из группы начинающих поэтов.

Первое знакомство Маяковского с Горьким состоялось в 1914 г. В своей автобиографии («Я сам») поэт пишет, что в мае 1915 г. он посетил в Финляндии Горького и читал ему свою поэму «Облако в штанах», которая вызвала положительную оценку писателя.

В статье, помещенной в «Журнале журналов» (1915 г., № 1) Горький подтверждает вероятность подобных оценок. На вопрос редакции упомянутого журнала о его отношении к футуристам Горький писал: «Среди них есть несомненно талантливые люди, которые в будущем отбросив пелавы, выступят в определенной величине... Из много ругают, и это несомненно огромная ошибка. Они молоды, у них нет застоя, они хотят по-
ново, свежего слова, и это достоинство
несомненное. Достоинство еще в другом:
аскуство должно быть вынесено на ули-
цу, в народ, в толпу, и это они делают...
Вот возьмите для примера Маяковского —
он молод, ему всего 20 лет, он корявый,
побитый, но у него несомненно густо
под кожей есть дарование. Ему надо ра-
ботать, надо учиться, и он будет писать
хорошо, настоящие стихи. Я читал его
книжку стихов. Какое-то меня оставило
Оно написано настоящими словами».

Горький в своей статье, являющейся ре-
зультатом знакомства с творчеством мо-
лодых поэтов, особенно выделяет Маяков-
ского. Во время, когда критика в луч-
шем случае бойкотировала его, голос
Горького прозвучал по-иному.

До 1916 г. поэт издавался в малотира-
жистых изданиях футуристов. Благодаря
содействию А. М. Горького, в 1916 году
издательство «Парус» выпустило первое
собрание стихотворений Маяковского
«Простое как мычанье». Кроме того,
Горький предложил начинающему поэту
постоянное сотрудничество в редакцион-
ном им литературном журнале «Лето-
пись».

Сотрудничество Маяковского в журнале
было подготовлено всей предыдущей
историей отношений его с великим писателем,
но оно не всегда могло полностью осу-
ществляться. Так, в № 9 журнала «Ле-
топись» за 1916 г. в объявлении при-
звания, которые не могут быть помеще-
ны по независимым от редакции обстоя-
тельствам, числится «Война и мир» —
Маяковского. Цензурные условия того
времени были тяжелыми для поэта. (Поэма
вышла в издании «Парус» в 1917 году).

Роль Горького в деле «привлечения» и
популяризации творчества раннего Ма-
яковского огромна. Он первый чутко от-
несся к поэту и отметил положительные
стороны в его поэзии. Раннее творчество
Маяковского развивалось и стало известно
широким читательским кругам при содей-
ствии Горького. Важную линию сотру-
дничества Горького и Маяковского следует
дополнить внутренней, что вносит общее
в их творчество. Некоторые темы и об-
разы раннего Маяковского близки уже
уже на этом этапе с писателем, не явля-
вшимся капиталистической действитель-
ности и борившимся с ней. Для Ма-
яковского это сближение показательно.

Творчество художника определяется
отношением его к жизни, к действитель-
ности. Горький, как известно, воспитан
и боролся против капитализма и уро-
вня им человеческой жизни. Такое же
восприятие действительности находим и
у Маяковского. Он отталкивается интен-
сивно от капитализма, в это проводит
демаркационную линию между поэзией
раннего Маяковского и всей поздней до-
каторской поэзией.

Горький, как известно, воспитан
и боролся против капитализма и уро-
вня им человеческой жизни. Такое же
восприятие действительности находим и
у Маяковского. Он отталкивается интен-
сивно от капитализма, в это проводит
демаркационную линию между поэзией
раннего Маяковского и всей поздней до-
каторской поэзией.

Общегородской вечер памяти
В. В. Маяковского

11 апреля в большом зале Дома парт-
актива (Минск) состоялся общегородской
вечер, посвященный деятельности со дня
смерти В. В. Маяковского — гениальней-
шего поэта нашей советской эпохи.

Доклад — «Творческий путь В. В. Ма-
яковского» сделал тов. Березкин.

После доклада поэт-орденоносец П. Бров-
ко, поэты А. Куделов, А. Острейко,
Р. Лыньков, М. Лышчик, Г. Шведик,

В. Огнетет прочли свои переводы произ-
ведений Маяковского на белорусский и
белорусский языки. Были прочитаны отрыв-
ки из поэм «Хорошо», «Владимир Ильич
Ленин» и ряд лирических стихов поэта.

Артист Кудрявцев мастерски прочел «Сти-
хи о советском паспорте», «Рассказ ли-
теильника Ивана Козырева о вселении в
новую квартиру» и другие произведения
поэта.

Выставка творчества В. В. Маяковского в Центральной библиотеке им. Ленина
фото В. Гриницкая.

НА ТРИБУНЕ

Владимир Владимирович Маяковский был первоклассным, природным оратором. Его речи были всегда страстными. Новатор, человек большого ума, он умел оригинально строить свои выступления, всегда изоблачаясь новыми свежими мыслями и отличающиеся живым, разговорным, образным языком. Где бы поэт ни выступал — в Баку перед рабочими нефтяных промыслов, в Москве на собраниях комсомольско-го актива, в Берлинском доме искусств перед представителями интеллигенции, в Нью-Йорке на митинге пролетариев, — он инстинктивно, каким-то внутренним чутьем находил общий язык с присутствующими, и поэтому всегда между по-
этом и аудиторией устанавливался тесный контакт.

Вот что пишет об одном из таких выступлений Маяковского И. Никитин в своей книге «Молодость героя»:

«И он стоял на трибуне, расставив ноги, заложив пальцы в проемы жилетки, отражая густые остроты, брав в вращение. Вдруг он выхватывал из рядов жертву — славянофильствующего бездара поэта-народа, истерично-кри-
тика — и с силой сжимал, выворачивал и наизусть в бросал их, осмеивая и уничижая в зрительный зал. Это бы-
ло редкое мастерство фехтовальщика, ре-
зкая способность разговаривать с тысяча-
ми, возвращать удары и нападать, не опу-
саясь то злобой и неумной грубости».

И, наконец, когда тысяча пылост человек
принимали себя побежденными, умоляли
восхищения этой могучей игрой, играй
мужиков, легкостью в переходе от обви-
ненью к извинению, он простирает руку и за-
рушивал на тысячу человек человека:

— Читай «Стихи о советском паспорте».

... Первое выступление Маяковского, как оратора, относится к последним годам перед империалистической войной. Тогда поэт вместе со своими коллегами по ли-
тературным взглядам разжигает по городам и селам лекции и литературы, которые с трудом разрешали местные власти. Но и на разрешенных лекциях и выступлениях Маяковского полнейшие слухи. Такой слу-
чай был, например, в Киеве. Здесь, как в свое время сообщала газета «Киевская мысль», на лекции Маяковского в его коллег присутствовали: генерал-губернатор, обер-полицеймейстер, 8 приставов, 16 помещиков, 25 околоточных надзирателей, 60 городовых внутри теат-
ра и 50 конных жандармов. Вот как боялись царские власти Маяковского-оратора!

После Великого Октября поэт еще ча-
ще стал выступать как оратор.

... Воспоминается 1930 год. В один из
жизненных вечеров студенты Ленинград-
ского университета с упоением читали
афишу о предстоящем вечере Маяковского,
творчество которого стало у нас преиму-
жественно оживленным. Еще тогда на-
ходились люди, впоследствии разоблачен-
ные как враги народа, которые со змеи-
ным шипением распускали вздорные слу-
хи о поэте. У нас, студентов, естественно,
было желание увидеть и услышать живо-
го Маяковского.

Поэт на трибуне. Быстро оглядел ауди-
торию, он начал беседу. Это не была
речь в обычном понимании этого слова:
это скорее была поэма, но только выпла-

саянная прозой. Поэт как будто говорил
отрывисто, начал об одном, переходя к
другому. Но спустя некоторое время все
это на первый взгляд несвязное, пре-
вращалось в логическое целое, которое
производило чудесное впечатление своей
убедительностью и оригинальной кон-
струкцией фразы, высоким ритмом.

Поэт и на этот раз говорил на свои
любимые темы. Он говорил о том, что
писатель должен быть активным бойцом на
фронте борьбы за социализм, что в пер-
вую очередь он должен отражать в своих
произведениях современность. Он бесстра-
шно говорил о врагах и приверженцах старых
литературных форм.

— Очень трудно вести работу, —
говорил Маяковский, — которую точу
вези, а работу обжигает рабочей ауди-
торией с большой поэзией, с поэзией, де-
ланной по-настоящему, без калитур и без
сознательного прикраски ее значения.

После этого вступительного слова на
сцене появилась маленькая труппа футу-
ристов одного местного «мужиковского»
театра, который попросил слова. Ауди-
тория была против этого, но Владимир
Владимирович громко сказал, что он
просит аудиторию дать возможность поэту
высказаться. Воспользовавшись этим, «му-
жиковский» стал говорить, что Маяков-
ский не поэт, что его не поймут рабочие
и крестьяне. Вторая же часть выступле-
ния «мужиковского» состояла из бессмы-
сленного набора фраз. Оказалось, что он
был выпущен. Спокойно выслушав его,
Маяковский сказал:

— Посмотрите, этот человек пьян, он
знает против кого выступает, и не осме-
лится выступить против Маяковского грезим.

Затем Маяковский стал читать свои
стихи. «То он жарким словом трибуна во-

Бов. Виноградов.

ВЫСТУПЛЕНИЕ ЧЕРЧИЛЛА

ЛОНДОН, 12 апреля. (ТАСС). Агентство Рейтер передает содержание вчерашнего выступления в палате общин морского министра Англии Черчилля. Речь Черчилля была посвящена событиям в Скандинавии.

Упрекнув норвежское правительство в том, что оно «слишком строго отнеслось к соблюдению нейтралитета и не вступило в конфиденциальные отношения с Англией заранее», Черчилль заявил, что союзники окажут Норвегии «максимальную помощь».

Далее Черчилль подробно остановился на последних морских боях в Северном море.

7 апреля от разведывательных самолетов было получено сообщение, что германский линкор вместе с рядом крейсеров и эсминцев быстро движется на север. Главнокомандующий английским флотом приказал кораблям выйти в море, чтобы обнаружить противника. Одновременно сильные английские военно-морские силы вышли к Нарвику, чтобы установить минные поля. Минные поля были установлены 8 апреля на рассвете. После этого минные заграждения покинули норвежские воды. Эсминцы «Глоувор» 7 апреля отстал от главных сил, а 8 апреля в 8 час. утра он заметил сначала один, а затем два эсминца противника, с которыми вступил в бой. «Глоувор» был, очевидно, потоплен. С тех пор бои продолжались день и ночь без перерыва.

9 апреля, сказал далее Черчилль, нам флот, шедший на юг, подвергся примерно на широте Бергена неоднократной атаке германской авиации. Два крейсера получили легкие повреждения, оставшись, однако, в строю. Одна тяжелая бомба попала в флагманский корабль «Родней», но сильная бронированная палуба корабля устояла против удара бомбы, при чем от взрыва последней пострадала 4 офицера и 3 матроса, получивших ранения. Крейсер «Аврора» был бомбардирован 5 раз, однако ни одна бомба не попала в цель. Эсминцы «Гуркха», «Скоттсбург» и «Аврора», получившие серьезные повреждения и затонули через четыре с половиной часа после бомбардировки. Команда его спасена. В этот же день миноносцы «Зулу» потопил германскую подводную лодку около Орнейских островов, 9-го утра на рассвете линейный крейсер «Ринаун», находившийся близ Нарвика, заметил на далеком расстоянии германский

линкор «Шархорст» и германский крейсер водоизмещением в 10 тыс. тонн, которые, по докладу, прибыли туда с войсками накануне. «Ринаун», находившийся на расстоянии 18 тыс. ярдов, открыл огонь. Через 9 минут на «Ринауне» заметили, что снаряды попали в германский линкор. Однако спустя некоторое время германский корабль обстрелял «Ринаун». Германский линкор развил большую скорость, и «Ринаун» вынужден был набрать скорость в 24 узла, несмотря на сильные волны. Германский крейсер выпустил дымовую завесу, прикрыв ею поврежденный линкор «Шархорст». Я должен с сожалением отметить, — заявил Черчилль, — что германский корабль удалось уйти.

Далее Черчилль рассказал о бое, имевшем место между английскими и германскими эсминцами в Нарвику, дворовый в общем сообщении Черчилля в палате общин. 10 апреля, продолжал Черчилль, английская авиация совершила налет на суда противника. Две эскадрильи по 12 самолетов в каждой, атаковали 2 германских крейсера в Бергене. В один крейсер попала бомба. 10 апреля вечером самолеты, вылетевшие с Орнейских островов, атаковали второй крейсер в Бергене, в который попали 3 тяжелых бомбы. На 16 самолетов прибыло на свою базу 15. Через некоторое время английские разведывательные самолеты не обнаружили крейсера на том месте, где он повернул бомбардировку, а на поверхности воды он заметил следы нефти. 11 апреля 18 самолетов-торпедоносцев атаковали германские корабли в Тронхейме. Мы намерены захватить там германский крейсер, но оказалось, что он 10 апреля ночью покинул порт. В Тронхейме был обнаружен только эсминец, который был торпедирован.

В заключение Черчилль заявил, что, по имеющимся у него сведениям, английский флот потопил 4 германских крейсера. Помимо того потоплено несколько германских эсминцев и подводных лодок. В проливах Скагеррак и Каттегат разбрызгиваются крупные военно-морские операции. Черчилль сообщил также, что Англия оккупировать принадлежащие Дании Фарерские острова, имеющие большое стратегическое значение. Что касается Исландии, заявил он, то этот вопрос требует дальнейшего обсуждения.

Два правительства в Норвегии?

СТОКГОЛЬМ, 12 апреля. (ТАСС). Связь между Швецией и Норвегией, как сообщила 10 апреля вечерние газеты, происходит через восторженные пункты совершенно нормально. Корреспонденты газет, находясь на норвежской границе, рассказывают о происходящих боях, хотя они не знают, что происходит — норвежцы или англичане. 9 апреля вечером над Ос-

ло произошел воздушный бой. Корреспондент газеты «Афтонбладет» пишет, что сейчас трудно определить, продолжает сопротивление норвежская армия или нет. В стране функционируют два правительства — Нильсборговского и правительства Квислинга. Последний, используя заграничные немцами радиостанции, обратился к армии и народу с призывом не оказывать сопротивления германским войскам.

Обращение правительства Квислинга

ОСЛО, 12 апреля. (ТАСС). Правительство Квислинга опубликовало в газете «Афтонбладет» обращение к норвежскому народу, в котором подчеркивает, что в Осло царит спокойствие. В обращении содержится предостережение против распространения различных ложных слухов. «Если они не будут прекращены, —

говорится в обращении, — это приведет к беспорядкам и судебным наказаниям вплоть до казни». Далее в обращении указывается, что попытка правительства Нильсборговского продолжать мобилизацию «связана с беспечной игрой с жизнью людей», и поэтому приказ о прекращении мобилизации должен быть выполнен повсюду.

Положение в Швеции

НЬЮ-Йорк, 12 апреля. (ТАСС). По сообщению стоковского корреспондента агентства Юнайтед Пресс, шведские власти объявили состояние тревоги, которое продолжалось всю ночь с 11 на 12 апреля. По всей стране было проведено затемнение. В Хальмстаде и Мальме была проведена мобилизация всех военных и полицейских сил. Швеция посещена минировала свои территориальные воды вдоль

всего побережья, предупредив об этом все пароходы. Перезабот, что минированный район включает побережье пролива Каттегат и север и юг от Гетеборга.

ВАШИНГТОН, 12 апреля. (ТАСС). Шведская миссия в США объявила, что всем шведским торговым пароходам приказано оставаться в портах. Все пароходы, находившиеся на пути в США, получили приказ немедленно вернуться в Швецию.

Английские газеты о перспективах борьбы у норвежского побережья

ЛОНДОН, 12 апреля. (ТАСС). Помимо официальных английских и германских коммюнике и телеграмм из Стокгольма, воспроизводящих сообщение шведской печати, английские газеты не имеют никакой непосредственной информации о положении в Норвегии.

Широко комментируя речь Черчилля, печать подчеркивает, что «английский военно-морской флот контролирует Скагеррак. Однако союзники не добились господства

в воздухе». Большинство газет предупреждает, что не следует ожидать каких-либо быстрых успехов. Дипломатический обозреватель «Дейли телеграф энд Морнинг пост», пишет, что в ряде пунктов на норвежском побережье немцы сильно укрепились и что «уничтожение этих укреплений будет не столь легкой задачей, которая могла бы быть выполнена в течение нескольких дней».

Аналогичные комментарии появились и в других газетах.

Установление Англией минных полей в проливах Скагеррак, Каттегат и в Северном море

ЛОНДОН, 12 апреля. (ТАСС). Сегодня опубликовано официальное уведомление английского морского министерства, в котором сообщается об установлении английскими флотом минных полей в проливах Скагеррак, Каттегат и в некоторых частях Северного моря, являющихся теперь опасными для плавания. Западная граница опасного района проходит по пятому градусу восточной долготы от голландских территориальных вод к северу до 56 градуса северной широты и отсюда к 4 градусу восточной долготы вплоть до 60 градуса северной широты. Северная граница опасного района проходит по 60 градусу северной широты до норвежского побережья и отсюда к юго-востоку вдоль побережья до шведских территориальных вод. Восточная граница опасного района проходит вдоль шведских территориальных вод. Южная граница опасного района проходит в проливе Каттегат по 57 градусу северной широты, в проливе Скагеррак и в Северном море вдоль датского и германского побережья и голландских территориальных вод.

Для прохода нейтральных торговых судов в Швецию оставляется незаминированным специальный коридор шириной в 20 миль. Средняя линия этого коридора проходит в следующем направлении: маяк Рамскар, 53 градуса 46 минут северной широты и 11 градусов восточной долготы. Затем 57 градусов 30 минут северной широты и 7 градусов 30 минут восточной долготы и, наконец, 57 градусов 30 минут северной широты и 4 градуса 38 минут восточной долготы.

Брайная западная точка заминированного района проходит на расстоянии 420 миль к северу от голландского побережья вблизи пункта Шиллинг и на расстоянии 60 миль на юго-запад от Бергена. Затем минные поля простираются на восток, охватывая Северное море вплоть до датского побережья, включая также пролив Скагеррак. Южная граница минных полей включает английские минные поля у острова Зейт и Гельголандской бухты.

БЕСЕДА ГЕНЕРАЛА КАУПИША С ИНОСТРАННЫМИ ЖУРНАЛИСТАМИ

БЕРЛИН, 12 апреля. (ТАСС). Как сообщает германское информационное бюро, через 48 часов после занятия германскими войсками столицы Дании туда в специальном поезде прибыли из Берлина 20 иностранных журналистов. Они были приняты германским генералом Каупишем, рассказавшим им о причинах военной оккупации Дании.

Благодаря современной информации о планах союзников, заявил генерал, германским войскам удалось быстро провести свои операции. Сопротивление датских войск было очень слабым. Вопреки иностранным живым сообщениям, датские войска потеряли только 10 чел. убитыми и несколько человек ранеными. Измышления о том, будто Дания потеряла 5 тыс. человек убитыми, являются полной бессмыслицей. Германские войска потеряли одного человека убитым и 10 ранеными. Генерал затем сообщил о том, как германские войска вступили в Данию. Моторизованные части в течение одного дня прошли в Дании не менее 350 километров. Генерал Каупиш сообщил далее о своем посещении датского короля, «при встрече с которым выяснилось полное согласие в вопросе об отношениях между германскими войсками, населением и учреждениями Дании. Датская армия и флот будут и дальше существовать, ибо, как заявил Каупиш, я уверен, что они займут лояльную позицию».

Сообщение английского министерства информации

ЛОНДОН, 12 апреля. (ТАСС). Английское министерство информации опубликовало сегодня по радио сообщение, в котором говорится, что английский посол в Норвегии до второй половины дня 10-го апреля находился в Хамаре и поддерживал контакт с Лондоном. Во второй половине дня английский посол вместе с персоналом посольства выехал из Хамара в Англию.

Голландия и Бельгия и события на Севере

БРЮССЕЛЬ, 11 апреля. (ТАСС). Как указывается в сообщении агентства Бельгия из Гааги, «в германском министерстве иностранных дел корреспонденту голландской газеты «Тайд» заявила, что события в Скандинавии никоим образом не меняют германской политики в отношении Голландии и Бельгии. Германия уважает нейтралитет этих стран». Однако в Берлине полагают, указывает корреспондент, что не исключена возможность германского ответа, если союзники атакут эти две страны с целью нападения на Германию. В этом случае Германия вынуждена будет принять ответные меры. В другом сообщении из Лондона говорится: «В Лондоне опубликовано официальное сообщение, категорически опровергающее слухи о намерении союзников атаковать Бельгию и Голландию».

МЕСТОАХОЖДЕНИЕ ФРАНЦУЗСКОГО И АНГЛИЙСКОГО ПОСОЛСТВА, ПОКИНУВШИХ ОСЛО

БЕРЛИН, 11 апреля. (ТАСС). Германское информационное бюро передает из Стокгольма, что согласно сообщению шведского телеграфного агентства, состав французского посольства в Осло покинул город в ночь на 10 апреля и перешел на шведскую территорию. Члены французского посольства находятся в Орсе. Английский посланник в Осло перешел шведскую границу и находится на пути в Стокгольм.

ПО ЛЕНИНСКИМ МЕСТАМ

НА КАРЕЛЬСКОМ ПЕРЕШЕЙКЕ

ЛЕНИНГРАД, 12 апреля. (ТАСС). Ленинградский филиал музея В. И. Ленина ведет деятельную подготовку к семидесятилетию со дня рождения Ильича.

Группа работников филиала музея выехала в Выборг и другие пункты Карельского перешейка, где займется изучением мест, связанных с жизнью и революционной деятельностью В. И. Ленина. В местечке Буоккала Ильич в 1906 году провел ряд партийных совещаний. В Тероках в сентябре 1906 года Ленин выступил на партийном собрании в местном театре. В 1907 году он произнес речь на Петербургской общегородской конференции в Тероках против бойкота III Думы. Владимир Ильич был на даче в деревне Нейвола. В 1917 году он неоднократно посещал рабочие кварталы Выборга и редакцию местной рабочей газеты. Все эти места взяты на учет научными сотрудниками филиала музея. В некоторых из них удастся восстановить подлинную обстановку, связанную с пребыванием Ильича.

В нескольких километрах от Терок сохранился домик с верандой, принадлежавший местному крестьянину. Сюда В. И. Ленин был вынужден переехать в августе 1917 года из палата в Разлив, скрываясь от выслеживавших его ишек Беренского. Здесь Владимир Ильич прожил несколько дней. Домик привели в порядок в порядке. Комната, в которой жил великий гений человечества, восстанавливается в том виде, в каком она была в августе 1917 г. В двух других комнатах устраивается постоянная выставка.

АКТ О ПЕРЕДАЧЕ ПЕТСАМО ФИННАМ

«В соответствии со статьей 7-й протокола к мирному договору между СССР и Финляндией от 12 марта 1940 года специальные уполномоченные, выделенные командованием Красной Армии, в лице: Сивирского Л. С. — полковника и Федорова М. М. — военного инженера 3-го ранга и специальные уполномоченные, выделенные командованием финской армии, в лице: капитана А. Пеннанен, полковника Н. Н. Нунанен и полковника Нордм, составили настоящий акт в том, что согласно статье 6-й протокола к мирному договору между СССР и Финляндией, от 12 марта 1940 года Петсамо и порт Линнахамари, с сооружениями и оборудованием коммунального хозяйства и местной промышленности, согласно прилагаемой описи, передаются в распоряжение специальных уполномоченных, выделенных командованием финской армии.

Обе стороны, подписавшие настоящий акт, констатируют, что командование Красной Армии восстановило в Петсамо телефонно-телеграфную станцию, две электростанции, электросети, водопровод, паровое отопление ряда домов, а в порту Линнахамари — причалы и что все эти предприятия переданы представителям финской армии в рабочем состоянии.

Настоящий акт составлен в двух оригиналах, на русском и финском языках каждый, в Петсамо 12 час. 40 мин. 9 апреля 1940 года.

Уполномоченные Красной Армии —

СКИРСКИЙ, ФЕДОРОВ.

Уполномоченные финской армии —

А. ПЕННАНЕН, Вальтер НОРДИН, АУККАНЕН».

ПРЕМЬЕРА ПОЛЬСКОГО ТЕАТРА В ГРОДНО

Государственный польский драматический театр в Гродно на днях показал новую премьеру — комедию Александра Фредры «Пожизненное». Постановка — режиссера театра Александра Венгерка. Особенно хорошо проведена роль ростовщика Ласки артист Вещера. Спектакль был тепло встречен зрителем.

В ближайшее время театр покажет еще две премьеры: «Оптимистический трагедия» В. Вишневецкого в постановке Ченгери и «Питилионы» Бернарда Шоу.

В Гродно начал работать государственный польский кукольный театр. Театр кукол показал спектакль «Пирок». Сейчас он готовит фольклорную пьесу «Янек и Пялек».



Смотр художественной самодеятельности коллективов заводных областей БССР. Музыкальная семья Андрушновичей из дер. Гердовка, Новогрудского района. Фото В. Грунтфеста и Л. Мазелева.

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО ОСВОБОЖДЕННОГО НАРОДА

В Минском клубе имени Сталина в течение трех дней проходила олимпиада художественной самодеятельности трудящихся западных областей Белоруссии. Лучшие коллективы и исполнители, участвовавшие 12-го апреля в заключительном смотре, продемонстрировали расцвет народного творчества в освобожденном крае.

Выступлением хорового коллектива деревни Большое Полесье, Латвийской области, Барановичской области, хора колхоза имени 17 сентября, Вилейской области, ансамбля песни и пляски станции

Жабинка, Брестской области, танцевального коллектива вагоноремонтных мастерских станции Брест-Полесская, как и большинство солистов — певцов и певцов, прошли с большим успехом.

В смотре участвовало 270 человек. На итоговом смотре присутствовали секретари ЦК КП(б)Б гг. Пономаренко, Кулачки, Бойдзев, народная артистка СССР Немцова, народная артистка БССР Александровская, стажеры, советская интеллигенция Минск.

КОНЦЕРТ ПО РАДИО

Вчера, 13 апреля состоялся первый концерт из цикла передач, посвященных показу подготовки к декаде белорусского искусства в Москве, организованный Белорусским Радиокomiteетом. В передаче участвовали: коллектив Большого театра оперы и балета БССР, Белорусского драматического театра и филармония. Оперный театр впервые исполнил монтаж оперы «Цветок острей» композитора Туренкова; автор монтажа Н. Шеглов.

Драматическим театром была показана сцена из 1-го акта пьесы Е. Крылатых «Хто смеяцца апошнім». В открытке были заняты народный артист БССР Глебов, заслуженные артисты республики Платонов, Радченко, Ржевская, Бирило, артисты Поляко и Станюта.

Кроме этого, в передаче приняли участие ансамбль песни и пляски и оркестр белорусских народных инструментов филармонии.

Концерт продолжался 2 часа 30 минут и транслировался радиостанциями им. Коминтерна, коротковолновой станцией ВПСР, станциями РВ-10 и РВ-95. Следующий концерт состоится 26 апреля.

Антирелигиозный музей в Витебске

ВИТЕБСК. (По телефону от наш. корр.). По решению президиума городского совета депутатов трудящихся в помещении бывшего костела в Витебске в ближайшее время будет открыт антирелигиозный музей. В музее будет установлен маятник Фуко, показывающий вращение земли.

Сейчас идет ремонт помещения и подготовка оборудования.

В ДОМЕ ПАРТАНТИРА МИНГОРНОМА КП(б)Б

14 апреля в 7 часов вечера в большом зале состоится очередная лекция в лектории Сталинского района КП(б)Б.

14 апреля в 8 часов вечера в малом зале состоится очередная лекция в лектории для учителей Сталинского района.

Зам. ответственного секретаря В. К. АВДЮШИН.

МИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ ИНСТИТУТ

ОБЪЯВЛЯЕТ, что в мае с. г. в 7 часов вечера в 804 аудитории анатомического корпуса (Университетский городок) состоится

ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ

1. Диплома Минского Государственного медицинского института Р. Н. ЛАПИДУСА на степень доктора медицинских наук на тему: «ПАТОГЕНЕЗ АППЕНДИЦИТА В СВЕТЕ УЧЕНИЯ ОБ АЛЛЕРГИИ». Официальные оппоненты: заслуженный деятель науки профессор И. Т. ТИТОВ, заслуженный деятель науки профессор Е. В. КОРИЦ и профессор С. М. ФРИД.

2. Аспиранта Минского Государственного медицинского института Т. В. Чарно на степень кандидата медицинских наук на тему: «ДИНАМИКА СЕКРЕТОРНОЙ И ЭКСПРЕССОРНОЙ ФУНКЦИИ ЖЕЛУДКА ПОД ВЛИЯНИЕМ РАЗЛИЧНЫХ НЕЯРО-ГУМОРАЛЬНЫХ ФАКТОРОВ». Официальные оппоненты: заслуженный деятель науки профессор Л. Я. СИТЕРМАН и профессор И. А. ВЕТОХИН.

О ДИССЕРТАЦИЯХ МОЖНО ОЗНАКОМИТЬСЯ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА (Анатомический корпус, 2-й этаж).

БЕЛОРУССКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ КОГИЗ'а

(Минск, Волыная 6, тел. 2-38-55)

ПОСТУПИЛИ В ПРОДАЖУ ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ КАРТЫ:

Карта БССР, издание 1940 года, цена 1 руб. Административно-политические карты областей БССР — Могилевской, Гомельской и Полесской, цена карт 4 рубля.

В ближайшее время поступят в продажу: Административно-политическая карта БССР и областей Витебской и Минской, цена карты 4 рубля.

Вакамы книги по адресу: Минск, Волыная, 6, Белорусское отделение КОГИЗ'а.

Требуйте вышеуказанные карты во всех книжных магазинах и киосках КОГИЗ'а, ГИЗБЕЛ, Главторга, Райпотребкооп и Союзпечати.

БЕЛОРУССКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ КОГИЗ'а.

ТРЕБУЮТСЯ:

НАРКОМДРАВ БССР (Дом правительства, 4-й этаж, комн. 42, тел. 2-27-23) ВУХАЛТЕР-РЕВИЗОР, ЭКСПЕДИТОР, МАШИНИСТКА И ГРУЗЧИКИ.

БЕЛДИНАМО (ул. Кирова, 73) ВУХАЛТЕР-РЕВИЗОР, ЭКСПЕДИТОР, МАШИНИСТКА И ГРУЗЧИКИ.